

FREDAG 4. SEP Afrejse

20.00	Check-in CPH (individuelt)
21.40	AFGANG FRA CPH med Norwegian
23.10	Ankomst Trondheim Leje af biler Overnatning på hotel Baklandet, Trondheim

00-02 Skybar Hotel Clarion
(15 min. gang fra hotellet)
- drinks og nordlys på tagterrassen eller
Antikvariatet, Nedre Bakklandet 4
(5 min. fra hotellet)
Den Gode Nabo, Øvre Bakklandet 66

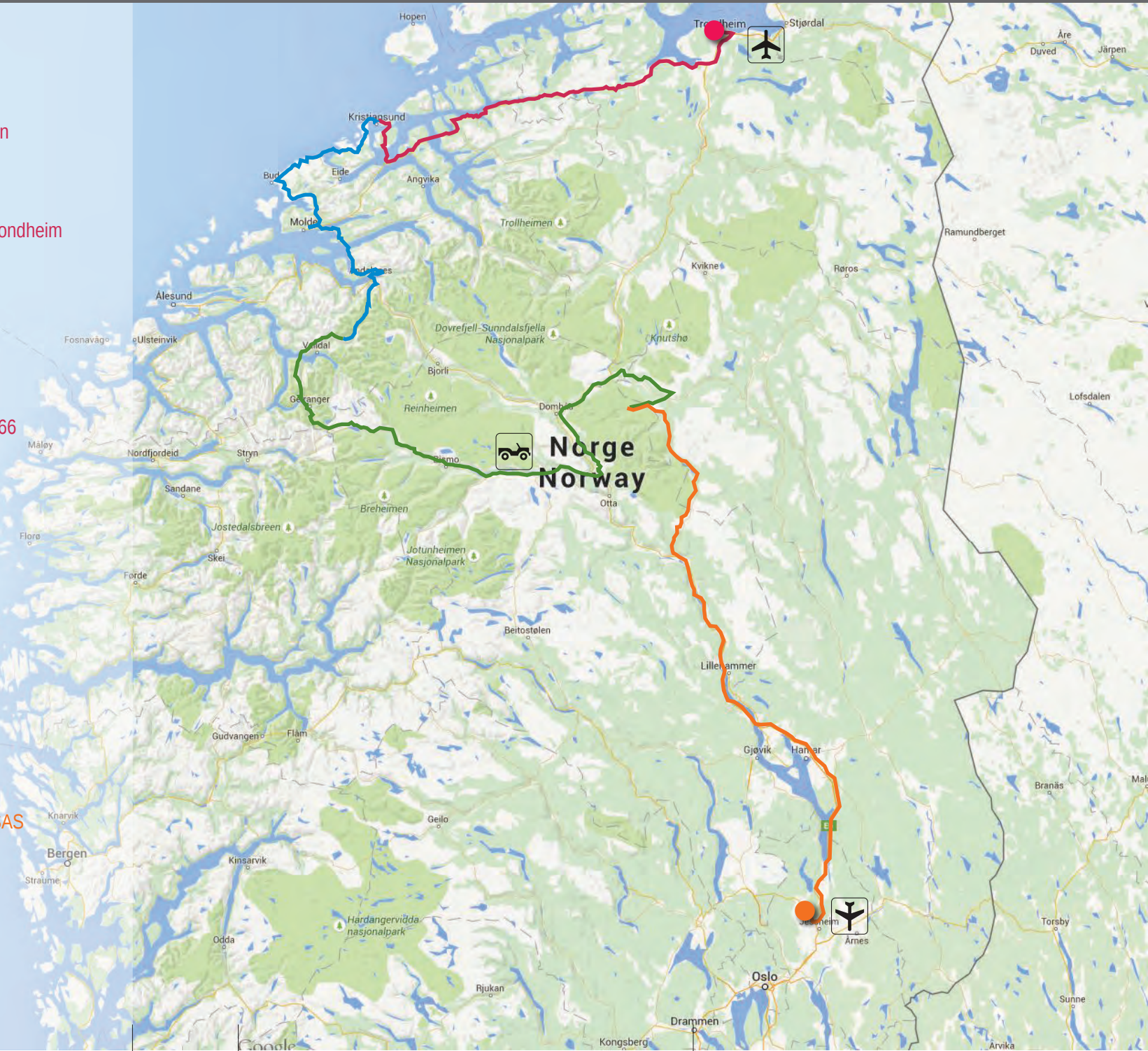
Hotel:  Scandic Hotel-Bakklandet
Nedre Bakklandet 60
7014 Trondheim

LØRDAG TRONDHEIM - KRISTIANSUND

SØNDAG **KRISTIANSUND - JUVET**
via atlantehavsvejen

MANDAG **JUVET - DOVRE**
via Geiranger

TIRSDAG	DOVRE - OSLO
18.00	Biler afleveres hos AVIS
19:55	Afgang fra Oslo Gardemoen med SAS
21:05	Ankomst CPH



DELTAGERE

Alexander Ilievski
Anders Rognerud
Andrea Ruella Sørensen
Anna Christine Daa Funder
Christian Brevadt
Christian Egedius Bendtsen
Christine Mosbech
Claire O'Toole
Claus Skogstad
Dennis Hjortshøj
Håns Kofod
Hans Rosenberg
Helle Hejler
Henrik Isidor
Ini Bing
Jakob Meyling
Janet Cohen Muntz
Johnnie Lagard
Kadi Kirikmäe
Kenneth Hansen
Lars Bjørn Madsen
Lasse Herbo Madsen
Lene Kristensen
Louise Gerner Rasmussen
Michael Peter Brevadt
Michael Schytt Poulsen
Mikkel Vinter Knudsen
Monica Thon
Morten Vestberg Hansen
Natalie Kitchell
Naz Yamut
Nina Streitz
Peter Tybrind
Pia Salin
Rasmus Bruun
Rasmus Graakjær
Rikke Steinicke
Simon Bjerre
Simon Pihl
Simon Svensson
Sjavit Maestro
Steen Skou
Steen Trudsøe Larsen
Stephen Borregaard-Clarke
Therese Sivebæk
Thomas West Jensen
Tim Frausing
Torsten Stephensen Læssøe
Troels Lysgaard-Hansen
Vidar Johannes Lundstrøm

HUSK!

Pas og penge
Vind og vandtæt tøj
Gode sko
Lommelygte
Badetøj
....

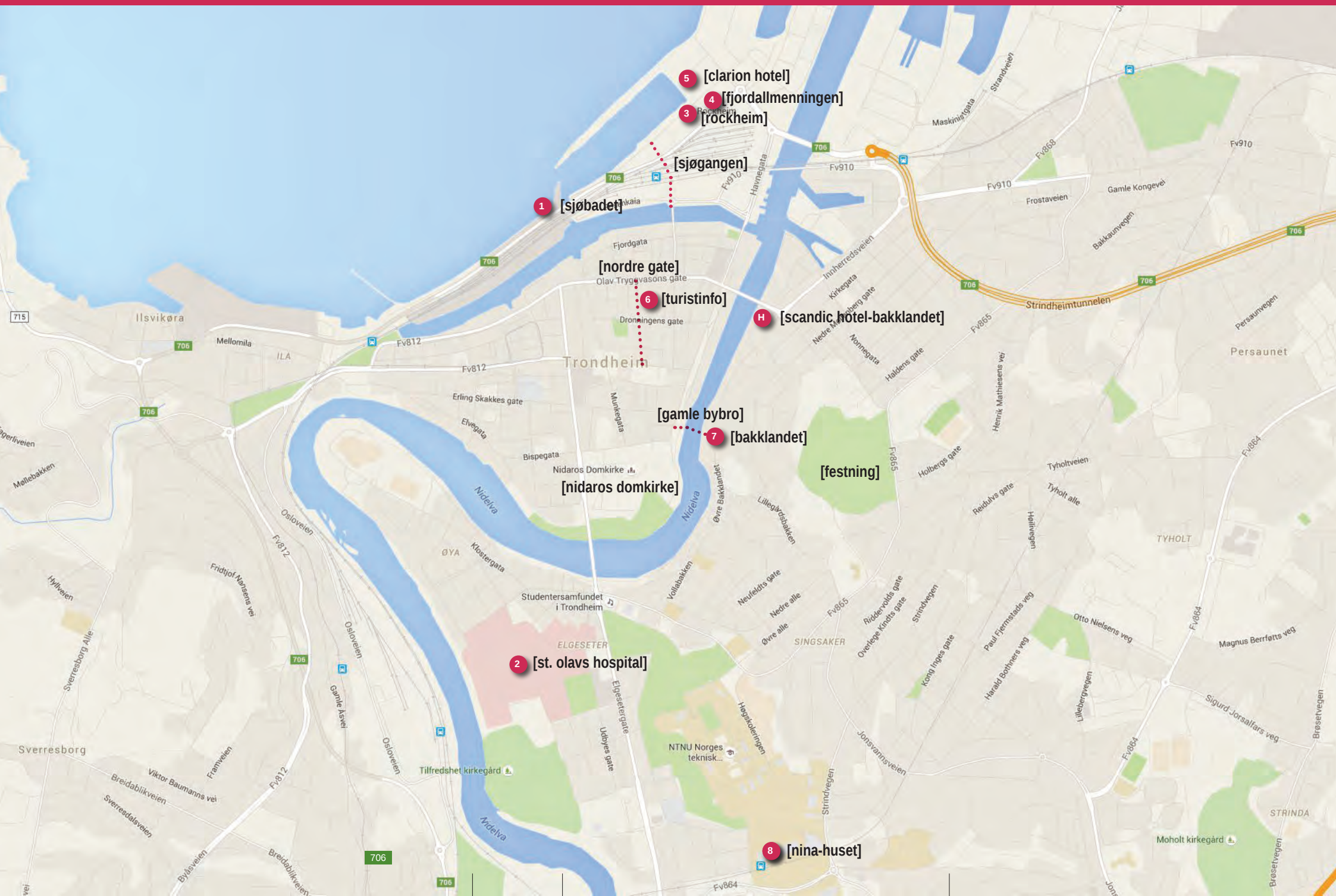
TIPS!

Køb øl/vin i dutyfree



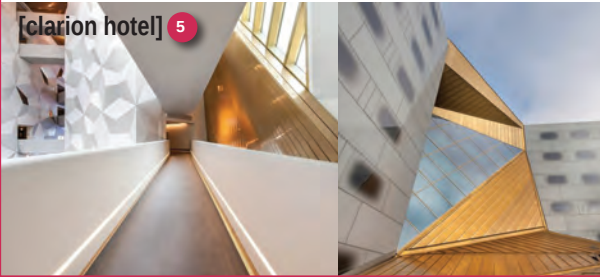
VLA - ROADTRIP TIL UDKANTS NORGE 2015

KORT OVER TRONDHEIM



SPACE GRUP, 2012

Clarion Hotel offers a new interpretation of an established hotel typology, where the central glazed atrium is transformed into a dynamic experience by dissolving the hotel room wings into four separate volumes, optimising the view from the rooms and opening the central space to the fjord and the dockside as well as to the surrounding city on all sides.



[clarion hotel] 5



[sjøbadet] 1

PIR II ARKITEKTER, 2009

Sjøbadet har en innovativ form og et uttrykk som er tilpasset sin funksjon og værutsatte plassering. Bygget (på ca. 55 m2) er en nytolkning av norsk byggetradisjon både i form og materialbruk, og har en robust detaljering tilpasset byggets bruk og de lokale klimatiske forholdene. Det er i all hovedsak kun benyttet vedlikeholdsfritt treverk i bygget (kebony). Bygget er uklimatisert, har et minimalt energiforbruk og genererer stor fysisk aktivitet blant brukerne. Det er ingen høydeforskjeller mellom ute og inne, eller mellom uterommene. Bygget er derfor tilgjengelig for alle. Sjøbaderne er fornøyde!



[nina-huset] 8



[rockheim] 3

PIR II ARKITEKTER, 2010 [rockheim]

Nasjonalt opplevelsessenter for pop og rock
Rockheim museum for pop og rock har transformert Trondheims gamle mellager til en spennende vandring gjennom nytt og gammelt, fra kafé til musikkenter og konsertscene. Over taket svever en lysende boks som holder natta levende til daggry.

AGRAFF ARKITEKTUR, 2010 [fjordallmenningen]

Hovedmål for prosjektet har vært å skape en robust, attraktiv og fleksibel bypark med høy kvalitet. Den skal tåle og inspirere til aktiv bruk av sykling og skating samt være et attraktivt bymiljø for alle som besøker og arbeider i havneområdet. Parken skal være et uformelt møtested, en sosial og kulturell arena i et sentralt byområde under sterk endring.

RATIO ARKITEKTER AS, NORDIC OFFICE OF ARCHITECTURE, 2013

The Knowledge Centre at St. Olav's Hospital in Trondheim completes the overall scheme for the hospital grounds that has been on-going since the design competition in 1995, and is centrally located in the heart of the development.

Designed with a strong emphasis on functionality and usability, the Knowledge Centre will provide facilities for both St. Olav's Hospital and the Norwegian University of Science and Technology. The building services include outpatient treatment rooms, laboratories, offices, isolated bedposts, ward, library, study rooms, auditoriums, canteen and restaurant.



[st. olavs hospital] 2

PIR II ARKITEKTER, 2010

NINA (Norsk institutt for naturforskning) er en organisasjon med mange forskjellige arbeidsoppgaver. De ansatte jobber både med "grovt" feltarbeid og "fint" kontorarbeid. Derfor er NINA-bygget i prinsippet delt i to: Det er en treblokk av kontorer som står på en betongbase av labarealer og lagerfunksjoner. I mellom finner man resepsjon, administrasjon og kantine.

Bygget ligger på enden av Gløshaugenplatået. Det blir dermed det bygde bindeleddet mellom institusjonsstrukturen i nord/øst og den omkringliggende boligbebyggelsen i vest. Derfor har også bygget fått en mykere og mer variert utforming mot vest. Dette har også med klimatiske tilpasninger og utnyttelse av de bygningsmessige sprangene til utvendig solskjerming. Vinduene er plassert langt inne i veggene, samtidig som de er supplert med utvendige skjermere. Derfor blir det ikke nødvendig med persienner over alt. Dette medfører at dagslysforholdene i kontorarealene blir veldig gode, samtidig som man reduserer kjølebehovet.

TRONDHEIM

07.00

1 Sjøbadet - for de friske
Morgenmad

08.00

08.45

Grupperne mødes i receptionen

Hosp.gr:

2 Tur til Sct. Olav Hospital

Gåtur i Trondheim:

3 Rockheim - Museum for pop og Rock

4 Fjordallmenningen

5 Hotel Clarion

6 Nordre gate - shopping
Byhus - turistinfo

7 Bakklandet - Trondheims gamle by og bybro
og Sykkleis

Kristiansten Festning - for de friske

13.00

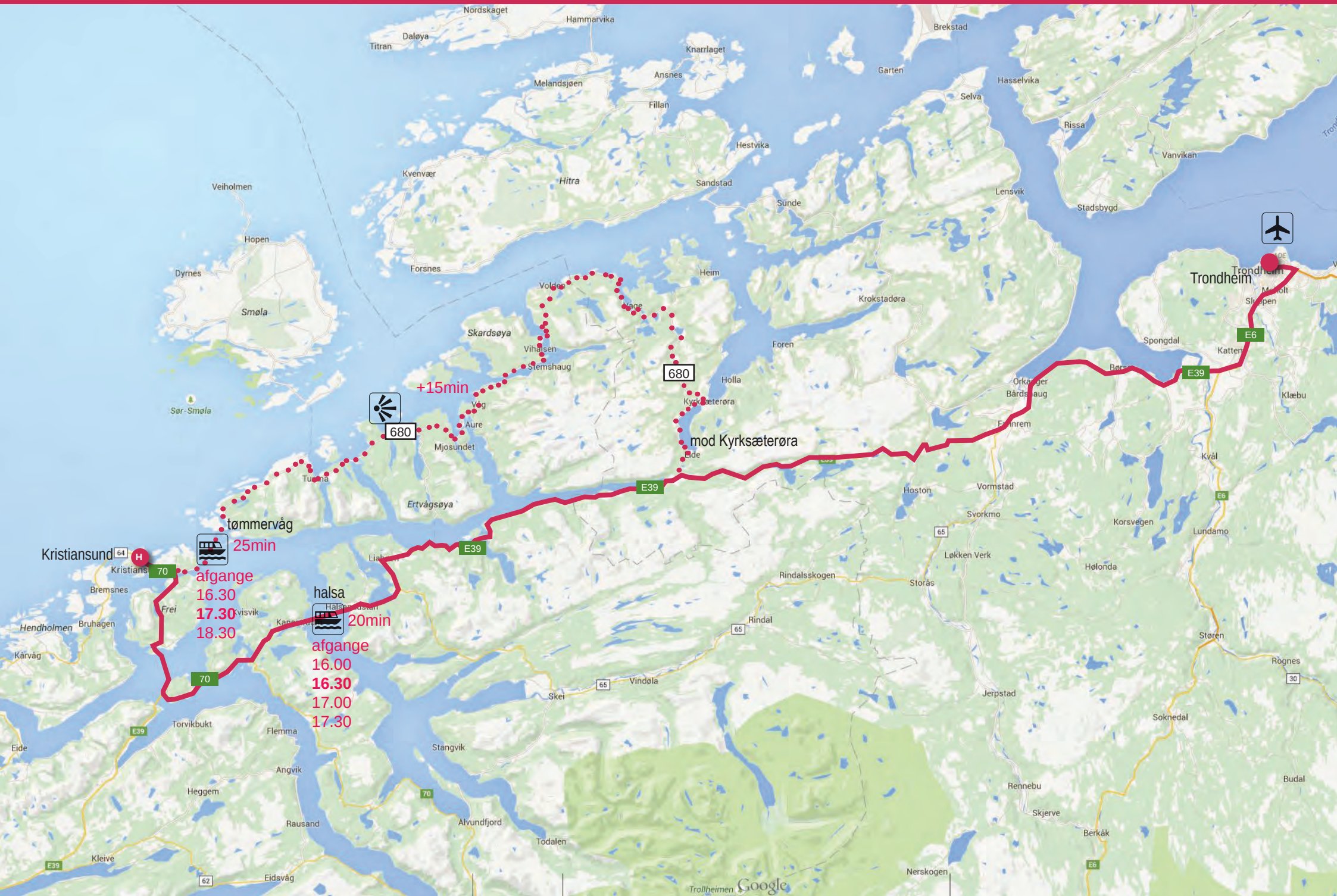
Rundvisning:

8 Norsk Institut for Naturforskning

14.00

Afgang i biler mod Kristiansund
ca. 200 km

TRONDHEIM - KRISTIANSUND





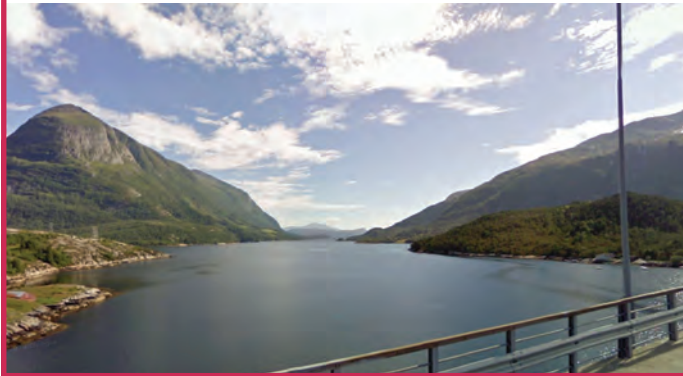
FORMIDDAG I TRONDHEIM, se opslag

Trondhjem, Norges tredjestørste by beliggende på sydsiden af Trondheimsfjorden i det frodige Trøndelag; 177.173 indb. (2012). Storbyområdet Trondheimregionen dækker 10 kommuner og har 255.576 indb. (2011). Den ældste bydel, Midtbyen, ligger, hvor Nidelva laver en kraftig slyngning inden udløbet i fjorden og skaber en trekantet halvø. Flere brande har hærget byen og medført, at gadenettet er blevet reguleret; flere gader er temmelig brede og skærer hinanden i rette vinkler. Midtbyens hovedgade, Munkegata, går fra domkirken og ned mod havnen. Midtvejs skæres den af Kongens gate, og her ligger det store torv med statuen af byens formodede grundlægger, Olav 1. Tryggvason. Et karakteristisk bebyggelselement er de gamle træpakhuse (Bryggen), som kan ses på begge sider af Nidelva. Her ligger også den fredede bybro fra 1861.

ROADTRIP TIL KRISTIANSUND ad atlantehavsvegens forlængelse.

Norge har lang tradition med at tilpasse bygninger i krevende terræn. Denne tradition har formgivere tatt videre i arbeidet med at foredle de nasjonale turistvegene. Arkitekturen skal legge til rette for naturopplevelsene, samtidig som den er en attraksjon i seg selv. Kunsten langs vegene skal forsterke strekningenes egenart og fortelle andre tankevekkende historier.

Turistvegseksjonen i Statens vegvesen har engasjert over 50 arkitekter, landskapsarkitekter, designere og kunstnere, både unge og veletablerte. I arbeidet har vi lagt vekt på nyskaping og kreativitet som har resultert i en sjelden skaperkraft, og mange unge arkitekter har høstet stor anerkjennelse for sine nyskapende turistvegprosjekter. De fleste formgiverne er norske. Unntaket er verdenskjente navn som arkitekten Peter Zumthor og kunstneren Louise Bourgeois



MIDDAG PÅ DØDELADEN

Navnet Dødeladen kommer av at det var opprettet en forsikrings-kasse i 2 etg for lokale fiskere hvor de betalte en fast sum i måneden for å sikre en verdig begravelse.

Dødeladen ble bygd i begynnelsen av 1700-tallet, for å bli brukt som naust til naboeiendommen Tollboden. Dødeladen ble etter hvert utbygd og ombygd i alle retninger. Huset har vært benyttet til sprit og vinutsalg, bakeri, kolonialbutikk, søndagsskole, forsikringskasse, kjeglebane, danselokale, øvingslokale for den lokale bokseklubben "Treff", skomaker, bolig og i dag cafe/restaurant. Den er også administrasjonsstedet for den årlige Tahiti-festival siste uke i juni. Dødeladen har fungert som cafe/restaurant



TRONDHEIM - KRISTIANSUND

14.00

Afgang i biler mod Kristiansund
ca. 200 km

via Atlanterhavsvegens 'forlængelse' 680

ca. 18.00

Ankomst Kristiansund
Indkvartering på
Thon Hotel, Fiskergata 12, Kristiansund

20.00

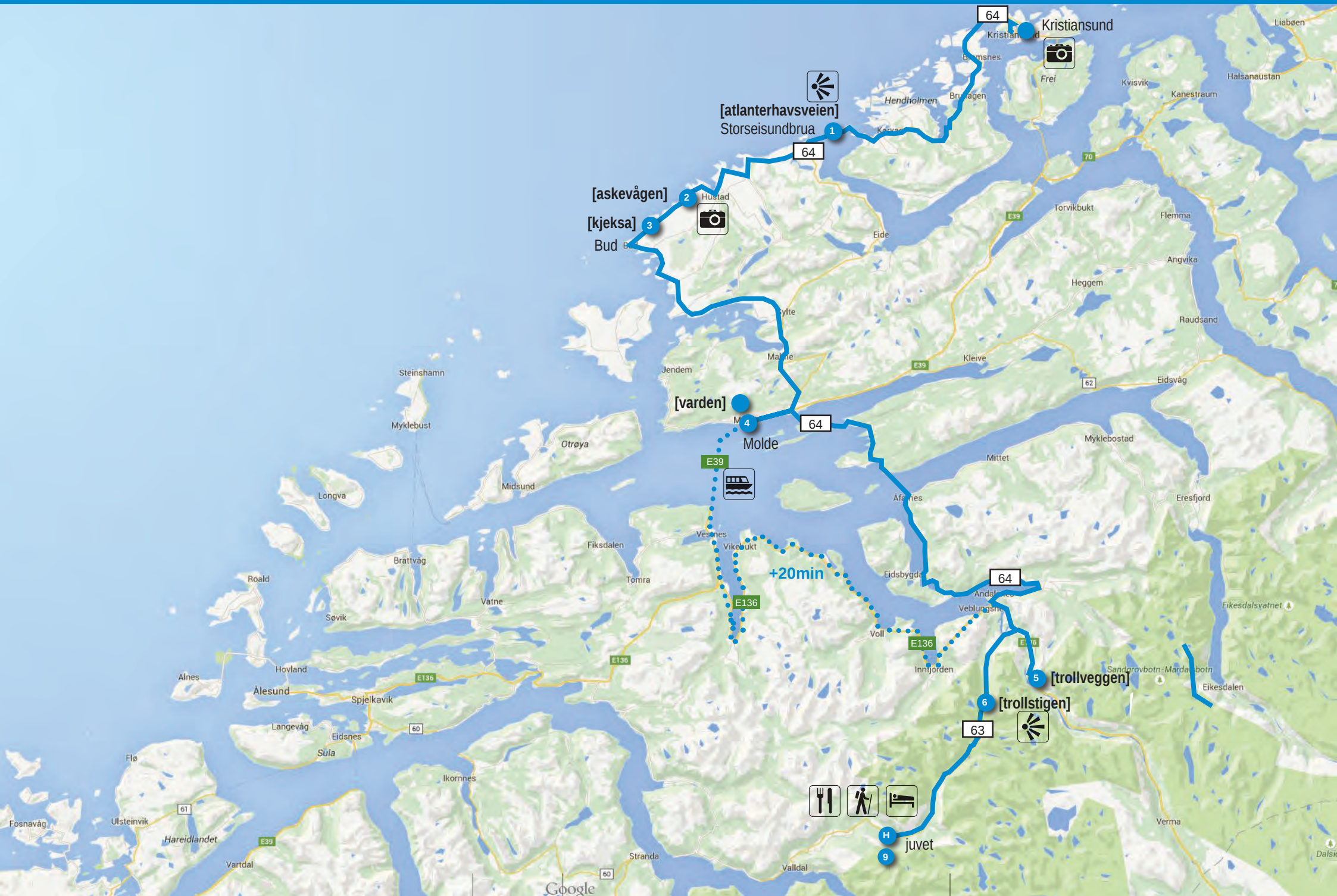
Fællesmiddag på Dødeladen Kafé
(3 min. fra hotellet)



Hotel: **H**
Thon Hotel,
Kristiansund
Fiskergata 12
6507 Kristiansund



KRISTIANSUND - JUVET



[atlanterhavsveien] 1

Storseisundbrua



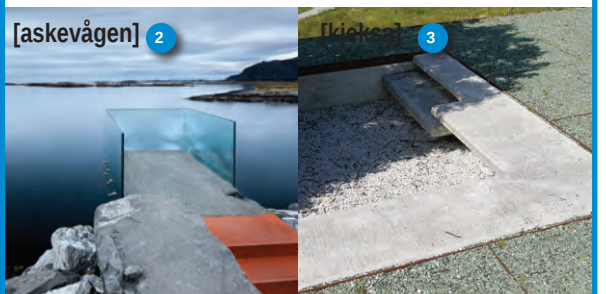
Atlanterhavsvejen hopper fra ø til ø ude i Atlanterhavet via syv broer mellem Kristiansund, Hustadvika og Molde - med en kyststrækning, der er særligt dramatisk i stormvejr. I roligere vejr kan du være heldig at få øje på sæler og hvaler.

Atlanterhavsvejen er blevet tildelt status som national turistvej på grund af vejens udformning og broerne, samt det imponerende kystlandskab vejen passerer igennem. Der er fire panoramiske udsigtssteder og rasteplasser med modige arkitektoniske former langs Atlanterhavsvejen. Her kan du opleve naturen og arkitekturen i fornemt samspil.

Kvernes Stavkirke, der stammer fra cirka 1300, er en af de nyere norske stavkirker. Denne smukke og særegne stavkirke har en fantastisk udsigt over Kvernesfjorden og Freifjorden.

3RW, 2004 (Kjeksa) og 2006 (Askvågen)

Resting area, viewpoints and sea access along the Atlantic Ocean Road.



[plassen] 4



3XN, 2012

Kulturhuset 'Plassen' i den norske by Molde er skabt som et stort parklip. Bygningen tager fat i Gørvellplassen, klipper den op og folder den, så plads, bygning og tag går i ét. Der er tale om en kompakt, fleksibel og funktionel bygning, der som med sine anvendelige og tilgængelige overflader bevarer Gørvellplassens areal og tilfører det mange muligheder.

[trollveggen besøkscenter] 5



REIULF RAMSTAD, 2011

Trollveggen er en brat bjervæg, der ligger i Romsdalen. Den er en del af Trolltinderne og er Europas højeste lodrette bjergvæg. Der er cirka 1.700 meter fra bunden af dalen og op til toppen af væggen, hvoraf 1.000 meter er et lodret fald, hvor bjergmassivet delvis hænger 50 meter udover væggen. Trollveggen er et yndet mål for klatrere; den blev første gang overvundet i 1965 da et norsk og et engelsk klatrehold, der med hver sin rute nåede toppen med én dags mellemrum. Toppen af Trollveggen er let tilgængelig (uden klatring) fra bagsiden. Stien starter fra toppen af Trollstigen (Stigrøra). I 1980 kastede finnen Jorma Öster sig ud fra Trollveggen i faldskærm, og væggen har siden været et yndet mål for BASE-hoppere. Faldskærmsudspring fra Trollveggen blev imidlertid forbudt ved lov i 1986 efter flere dødsfald og vanskelige redningsoperationer.

REIULF RAMSTAD, 2012

'Trollstigen is one of the most spectacular stretches of road in Norway, zigzagging up through the enormous Isterdalen Valley. The stopping points at the top receives about half a million visitors a year. This project was based on a competition in 2004 and aims to integrate landscape and architecture in one unified complex.

The built structures cover a large area, and are subjected to dramatic extremes of weather and climate, from snow to flooding. All functions are located in one concentrated structure, with clear entrance parking facilities. From here, all buildings and other elements work with each other: walkways and bridges, picnic areas, viewing platforms, flood barriers, the little hydroelectric power generator and the new visitor's centre.

[trollstigen besøkscenter] 6



KRISTIANSUND - JUVET via atlanterhavsvejen

08.00

09.00

Morgenmad

Afgang i biler mod

1 Atlanterhavsvejen -
- verdens smukkeste vej

2 Askvågen

3 Kjeksa

ca. 11.00

4 Molde kulturhus, Plassen (lukket søndag)
Varden /Moldepanorama med 222 bjergtoppe

ca. 13.30

5 Trollveggen besøkscenter

6 Trollstigen

ca 15.30

ankomst Juvet-landskaphotell

17.00

7 Rundvisning på Juvet

8 Det nye allrommet (2015)

9 Gudbrandsjuvet

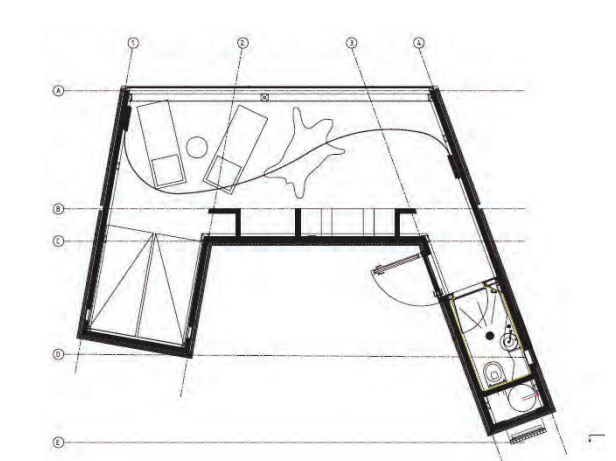
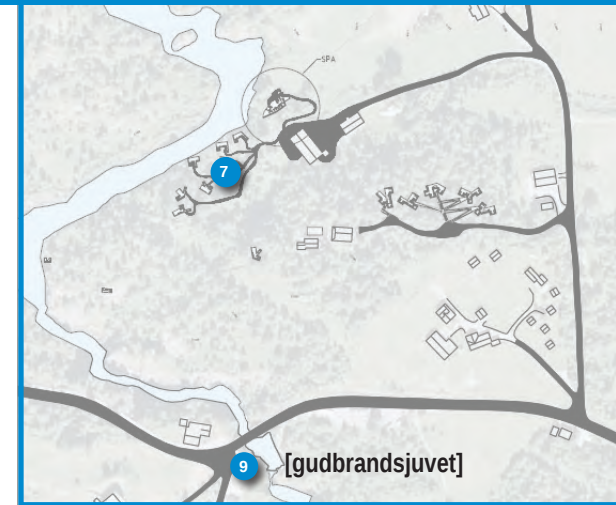
20.00

Fællesmiddag på
Juvet landskaphotell

Hotel: H
Juvet
Landscape Hotel
Alstad,
6210 Valdalen



JUVET LANDSKAPSHOTELL



JENSEN OG SKODVIN,

Arkitekt Jan Olav Jensen ønskte å skape eit av dei mest særeigne møteromma i Europa. Han gav oss eit allrom med ein himmel i seg. Den siste tilveksten av unik arkitektur på Juvet Landskaphotell er eit seremonirom – eller møterom – som ligg litt for seg sjølv i bakken nedanfor Burtigarden, like ved bekken som renn ned gjennom den tidlegare beitemarka og ut i elva Valldøla.

Bygget har ei grunnflate på 60 kvadratmeter, og har ein særeigen indre takkonstruksjon. Taket er nesten fire meter høgt og består av tre tonn glas som slepper heile himmelen inn gjennom eit fasinierende nettverk av 40 kubikk med limtrebjelkar.

Dette er det fjerde prosjektet i rekkja av eksperimentell arkitektur på Juvet, og det utfyller dei frittliggjande hotellromma, badehuset ved elva og «fuglekassene» i bakken over låvebygningen. Seremonirommet er ein fest i seg sjølv, og ein hyllest til den gode arkitekturen.

JENSEN OG SKODVIN, 2007

Utsiktspunktet ved Gudbrandsjuvet ligg vakkert til i Valldalen med steile fjellsider, elva og juvet på nært hald. Her har elva Valldøla brukt tusenvis av år på å lage djupe jettegryter og finurlege formasjonar i fjellet. Utsiktsplassformene ser ut som ein krans i terrenget og leier ned til Gudbrandsjuvet kafé som ligg heilt på kanten av den brusande elva.



JUVET - LANDSKAPSHOTELL- J & S**The area**

Gudbrandsjuvet is a series of wild waterfalls and pools - created by the river Valldøla, also running through a narrow gorge. According to folktales, this is where Gudbrand jumped across the river, carrying his bride, whom he had stolen from someone else. The area, situated in the northwestern area of Norway, is an attraction, reaching 250.000 visitors every summer. Jensen & Skodvin's work makes the gorge accessible and safe, by encircling a small hillock in a steel and concrete structure with a slender steel railing.

The hotel

Basically each room is a detached small independent house with one, or sometimes two of the walls constructed in glass. The landscape in which these rooms are placed is spectacularly beautiful and varied and the topography allows a layout where no room looks at another. In this way every room gets its own surprising view of a dramatic piece of landscape, always changing with the weather and the time of the day and season. The idea of a landscape hotel emerged as an opportunity to exploit breathtaking scenery with minimal intervention, allowing locations which would otherwise be prohibited for reasons of conservation.

In winter the high mountain pass road has to close because of the heavy snow falls in the mountains, and the traffic is led on a considerably longer route by the sea, making the desolate ambience of the place clearer.

Sustainability

The site for the hotel is a nature reserve. After extensive negotiations with conservation authorities, permission was eventually granted for a plan allowing a maximum of 28 rooms to be built without the need for rock blasting or changing the terrain. Instead of a conventional hotel with guest rooms stacked together in one large building, the idea was to distribute the rooms throughout the site as small individual houses.

«Conserving the site is a way to respect the fact that nature precedes and succeeds man.»

Today's concern for sustainability in architecture focuses almost exclusively on reduced energy consumption in production and operation. We think that conservation of topography is another aspect of sustainability which deserves attention. Standard building procedure requires the general destruction of the site to accommodate foundations and infrastructure before building can commence.

Conserving the site is a way to respect the fact that nature precedes and succeeds man.

Also, dutiful observation of existing topography produces a reading where the geometry of the intervention highlights the

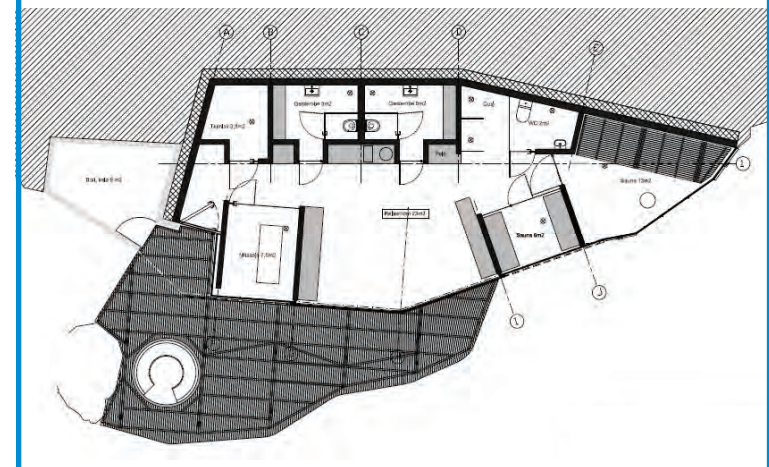
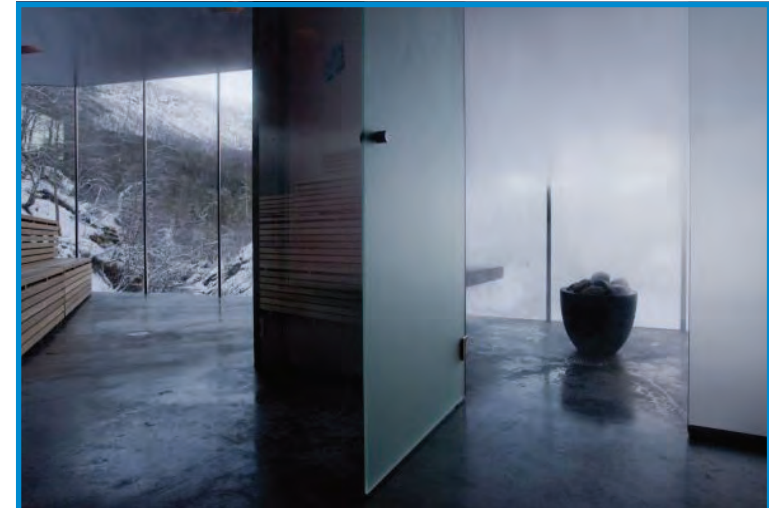
irregularities of the natural site, thus explaining both itself and its context with more power. A sustainable connection is established between structure and site.

A large experienced interior space

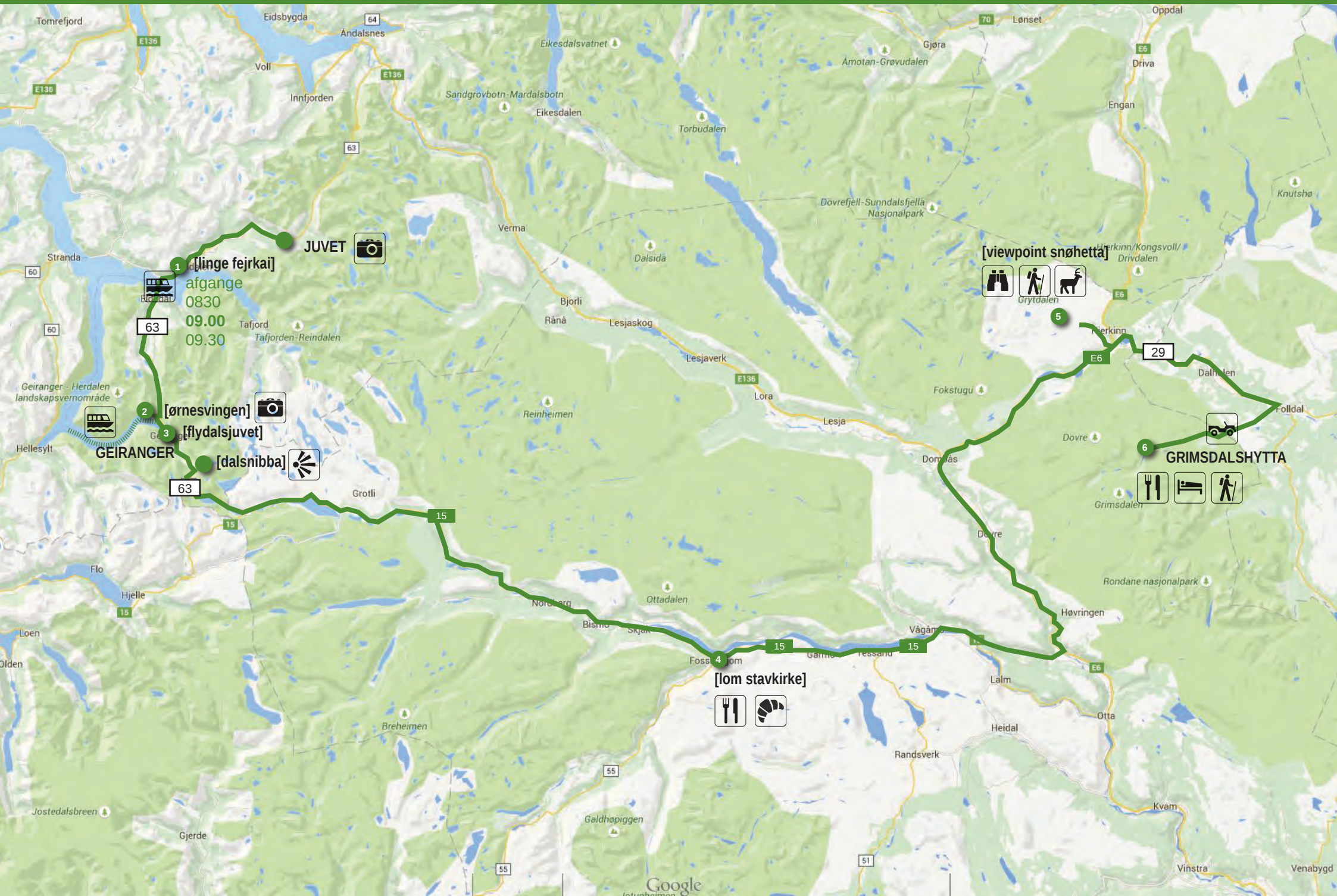
The hotel has been built in two main phases. Seven rooms and a separate spa building were built in the first phase, from 2007 to 2010. In the second phase, from 2012 to 2013, two more rooms have been added. The main approach is the same, although the two new rooms have been built with both a more sophisticated, and a more simple architectural language and technology.

«We wanted to give the rooms an experienced space that is as large as the landscape.»

Including the latest addition nine rooms are completed, but with the possibility to add more rooms. All the rooms have slightly different designs, as a result of local topographical needs and position of trees, and to maximize the requirements for privacy and the best possible views. No rooms necessitate blasting of rock or changing the terrain, as the rooms are added to the existing topography



JUVET - DOVRE



MANDAG

KNUT HJELTNES, 2009

Frå Linge ferjekai går ferja i skytteltrafikk over Norddalsfjorden til Eidsdal. Ferjekaia har eit lyst venterom med kar-napp, store vindauger mot fjorden og eigen frukthage

[linge fejr kai] 1

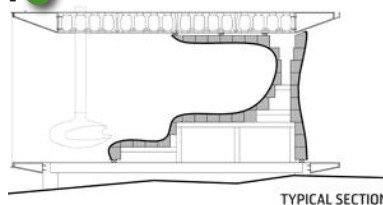


3RW ARKITEKTER, 2006

FLYDALSJUVET. Utsiktspunkt og rasteplass med toalett. Flydalsjuvet er utforma i eit øvre og nedre nivå med gangbane imellom. Her kan du nyte den imponerende utsikta over Geiranger og Geirangerfjorden eller fange omgivnadene i eit blinkskot.

GEIRANGER SIGNATOUR CRUISE: Med ein behageleg marsjart på 7–8 knop tek denne vakre båten deg med ut til fossane Dei sju søstrer og Friaren. Utsikta til dei majestetiske fjella kan nytest frå salongen eller utsiktsdekket. Turen varer 1 time

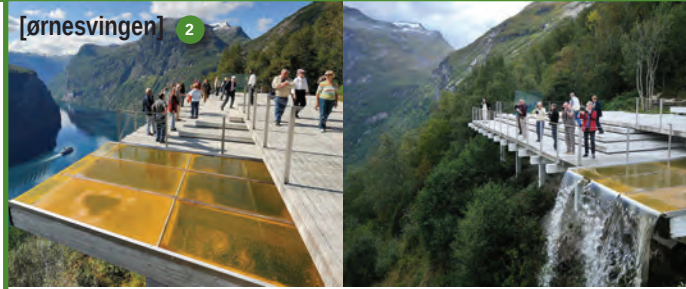
[viewpoint snøhetta] 5



TYPICAL SECTION



[ørnesvingen] 2



3RW ARKITEKTER AS, 2005

Structuring one of Norway's most famous view-points Ørnesvingen is the most spectacular viewpoint along the Ørne (eagle)-road, a zig-zag road along the steep valley sides of Geiranger-fjord in Møre and Romsdal. Located at one of its many bends the viewpoint gives tourists breathtaking views over the recently acknowledged UNESCO world heritage site, making it one of Norway's major tourist attractions.

The project consists of three overlapping white concrete slabs overhanging the edge of a 600 meter vertical drop, enabling the observer to step out into the airspace. The river on site is guided over a glazed front, forming a waterfall on the very edge of the viewpoint. Informa-

[geirangerfjord] 3



[flydalsjuvet] 3

JUVET - DOVRE via Geiranger

07.30

Morgenmad

08.30

Afgang i biler

via Geiranger nationale turistvej

09.00

Afgang fra Linge til Eidsdal 🚗

1 Linge ferjekai

2 Ørnesvingen

Geiranger

Seiltur på Geirangerfjorden. 1.5time

10.30

3 Flydalsjuvet

Dalsnibba 1550 moh (hvis tid)

ca. 14.00

Lom - mulighed for frokost

kig evt. forbi bageren

4 Lom stavkirke

ca. 16-17

Hjerkin

5 Viewpoint Snøhetta

udsigt til vilde rensdyr og Dovrefjeld.

Fra E6: Kør mod "Hjerkin St.", og drej til højre i første kryds. Følg skiltene til "viewpoint SNØHETTA" til P-plads. 1,5 km sti til pavillonen

ca. 18

6 Ankomst Grimsdalshytta

Fra E6: Kør mod Folldal ad Rv29 Følg Rv 29, 26,4km. Drej til højre ved skilt mod Hovdagrenda. Følg vejen 22km til Grimsdalshytta

20.00

Fællesmiddag og 'peiskos'

Husk lommelygte. Strømaggr. slukkes ca. kl. 23.00

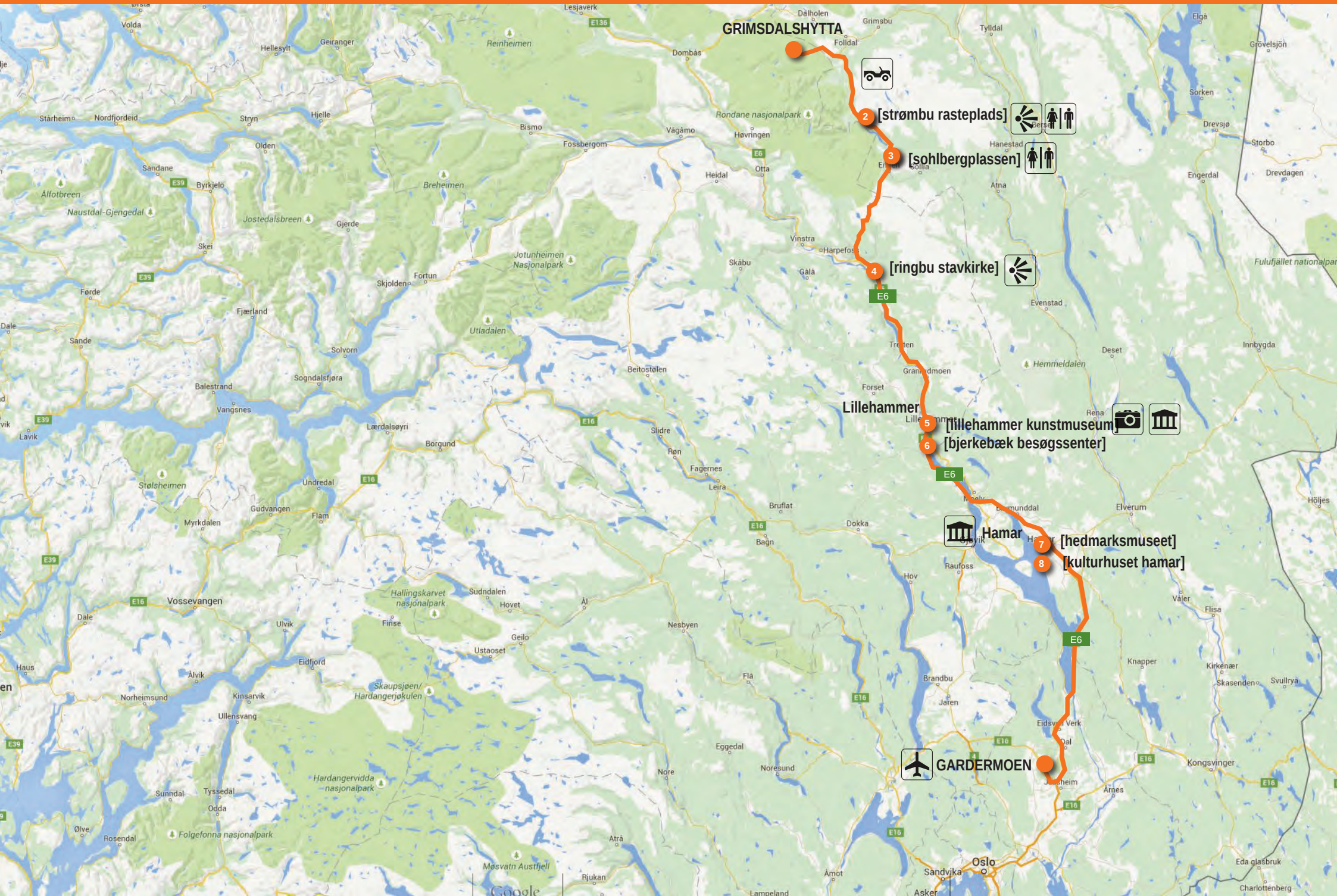
Hotel: H

Grimsdalshytta

Dovre



DOVRE - OSLO



TIRSDAG

DOVRE - OSLO

08.00

Morgenmad

09.00

1 Afgang med biler
via Rondane nationale turistvej

2 Strømbu Rasteplass

3 Sohlbergplassen

4 Ringebu Stavkirke (hvis tid)

5 Lillehammer Kunstmuseum og Kino
drive by - kino ikke færdig
Stortorget 2, 2609 Lillehammer

6 Bjerkebæk Besøgssenter (hvis tid)
Gamle Nordsetervei 1, 2615 Lillehammer

14.00

7 Rundvisning på Hedmarkmuseet
Strandveien 100, 2315 Hamar, Norge

ca.15.30

8 Kulturhuset Hamar
Torggata 100, 2317 Hamar, Norge

16.30

Afgang fra Hamar mod
Gardemoen (ca. 1 times kørsel)

18.00

Biler afleveres hos AVIS

19:55

Afgang fra Oslo Gardermoen med SAS

21:05

Ankomst CPH



[Strømbu rasteplass] **2**



CARL-VIGGO HØLMEBAKK, 2008

The 42km Rondane Tourist Road goes on the east side of the Rondane Mountains from Enden in the south to Følidal in the north. The centre is situated near the midpoint of this route, and the place also serves as a main starting point for mountain hikers. The placing together of the two user groups has been important for the layout. For the car tourist: How to be introduced to nature and the mountains during a few minutes stop. And for the hiker: How to leave or come back to civilisation after days in the wilderness. Strømbu is also an information centre for several activities in the district, and the place is basically run and operated by the local parish.

CARL-VIGGO HØLMEBAKK, 2005

The Norwegian painter Harald Sohlberg (1869-1935) stayed in the Rondane mountain area for several years to do studies for his most famous work, Winter Night in the Mountains. The motif was a summation of sketches from several standpoints. The most recognisable position was close to where the viewpoint platform is built today. The dark silhouette of pine trees in the foreground is a significant quality of the painting, framing the almost luminescent winter landscape. Also today the site has a certain dynamic quality, between the densely growing pine trees on the hill side and the distant mountains. This relation became the starting point for the geometry and the structure of the platform.



[Sohlbergplassen] **3**

VANDKUNSTEN, 2014

teggestuen vandt tilbage i august 2002 1. præmie i konkurransen om hamar kulturhus, der blandt andet indeholder 3 teatersale, værksteder, 2 biografteatre, bibliotek, clubscene, 5 multisale, café og 20 øverum. efter flere år lange forhandlinger og meget politik vedtog hamar kommunestyre den 21. juni 2011 kl. 14:33 at igangsætte opførelsen af hamar kulturhus. første spadestik blev taget 1. september 2011 og den endelige indvielse er foregik i marts 2014 med deltagelse af den norske dronning.

[kulturhuset hamar] **8**



[Hedmarksmuseet] **7**

SVERRE FEHN, 2005

The Hedmark Museum, also known as the Storhamar Barn, is one of Fehn's best known works and unique in Norwegian post-war architecture. The design of various parts of the new museum building and the exhibitions followed Sverre Fehn through long periods of his career. It started in 1967, when the archaeological excavations were completed. The then director of the museum, Per Martin Tvengsberg, had been a student of Fehn at the Oslo School of Architecture, and Fehn was commissioned to do an initial design.

CARL-VIGGO HØLMEBAKK, 2007

Norwegian author and Nobel-prize winner Sigrid Undset lived at Bjerkebæk from 1919 to her death in 1949. During this period of time she re-located several old log houses to the premises and adapted part of the grounds into a beautiful garden. In 1982 the property was protected by law. Today Bjerkebæk is managed and maintained by Maihaugen – an open-air museum of traditional old buildings in Lillehammer. During the past few years the buildings and grounds have been refurbished to be used as a museum. The visitor's centre is a result of an open architectural competition held in 2002

[bjerkebæk besøgssenter] **6**



TRONDHEIM OG KRISTIANSUND		JUVET		GRIMSDALSHYTAN	
Dobbelt værelser	Anna Daa Funder Therese Sivebæk	rom 1	Christian Egedius Bendtsen Steen Skou Vidar Lundstrøm	hytte 1	Lene Kristensen Louise Gerner Rasmussen Nina Streitz
	Monica Thon Lene Kristensen	rom 2	Janet Cohen Muntz Rikke Steinicke	hytte 2	Christine Mosbech Helle Hejler
	Louise Gerner Rasmussen Nina Streitz	rom 3	Claus Skogstad Peter Tybrind Michael Schytt Poulsen	hytte 3	Anna Christine Daa Funder Therese Sivebæk
	Christine Mosbech Helle Hejler	rom 4	Anders Rognerud Simon Svensson	rom 5	Andrea Ruella Sørensen Claire O'Toole Kadi Kirikmäe Natalie Kitchell
	Janet Cohen Muntz Rikke Steinicke	rom 5	Lene Kristensen Louise Gerner Rasmussen Nina Streitz	rom 6	Ini Bing Monica Thon
	Kadi Kirikmäe Natalie Kitchell	rom 6	Lars Bjørn Madsen Rasmus Graakjær Johnnie Lagard	rom 7	Pia Salin
	Andrea Sørensen Claire O'Toole	rom 7	Håns Kofod Hans Rosenberg Jakob Meyling	rom 8	Dennis Hjortshøj Simon Bjerre Tim Frausing
	Anders Rognerud Simon Svensson	badehus	Stephen Borregaard-Clarke Troels Lysgaard-Hansen	rom 9	Janet Cohen Muntz Rikke Steinicke
	Stephen Borregaard-Clarke Troels Lysgaard-Hansen			rom 10	Lasse Herbo Madsen Sjavit Maestro
	Claus Skogstad Peter Tybrind	fuglebur 1	Mikkel Vinter Knudsen Steen Trudsøe Larsen	rom 11	Lars Bjørn Madsen Rasmus Graakjær
	Lars Bjørn Madsen Rasmus Graakjær	fuglebur 2	Kenneth Hansen Michael Brevadt	rom 12	Hans Rosenberg Jakob Meyling
	Johnnie Lagard Håns Kofod	tunet i selet	Therese Sivebæk	rom 14	Mikkel Vinter Knudsen Steen Trudsøe Larsen
	Hans Rosenberg Jakob Meyling	gule rum	Christine Mosbech Helle Hejler	rom 15	Anders Rognerud Simon Svensson
	Christian Egedius Bendtsen Steen Skou	hvite rom	Ini Bing Monica Thon	rom 16	Alexander Ilievski Christian Brevadt
	Mikkel Vinter Knudsen Steen Trudsøe Larsen	grønne rum	Henrik Isidor Naz Yamut	rom 17	Stephen Borregaard-Clarke Troels Lysgaard-Hansen
	Simon Pihl Vidar Lundstrøm	røde rum	Torsten Stephensen	rom 18	Claus Skogstad Peter Tybrind
	Henrik Isidor Naz Yamut	Lejlighedshytter 5 min. fra Juvet		rom 19	Christian Egedius Bendtsen Steen Skou Vidar Lundstrøm
	Kenneth Hansen Michael Brevadt	lejl3 -vær 1	Andrea Ruella Sørensen Natalie Kitchell Anna Christine Daa Funder	rom 20	Kenneth Hansen Michael Brevadt
	Lasse Herbo Madsen Sjavit Maestro	lejl3 -vær 2	Kadi Kirikmäe Claire O'Toole	rom 21	Håns Kofod Johnnie Lagard
	Morten Vestberg Hansen Rasmus Bruun	lejl3 -vær 3	Pia Salin	rom 22	Henrik Isidor Naz Yamut
	Alexander Ilievski Christian Brevadt	lejl1 -vær 1	Lasse Herbo Madsen Sjavit Maestro	hytte 23	Morten Vestberg Hansen Rasmus Bruun
		lejl1 -vær 2	Morten Vestberg Hansen Rasmus Bruun	hytte 24	Torsten Stephensen
		lejl2 - vær 1	Alexander Ilievski Christian Brevadt	hytte 25	Michael Schytt Poulsen
3-sengsværelse	Dennis Hjortshøj Simon Bjerre Tim Frausing	lejl2 - vær 2	Tim Frausing Simon Bjerre Dennis Hjortshøj		
Enkeltværelser	Ini Bing Pia Salin Torsten Stephensen Michael Schytt Poulsen				

bil 1+2	Monica Thon Naz Yamut Dennis Hjortshøj Tim Frausing Anna Funder Henrik Isidor Michael Brevadt Therese Sivebæk
bil 3+4	Troels Lysgaard-Hansen Claus Skogstad Torsten Stephensen Ini Bing Louise Gerner Rasmussen Kenneth Hansen Peter Tybrind Vidar Lundstrøm
bil 5+6	Lene Kristensen Lars Bjørn Madsen Steen Trudsøe Larsen Morten V Hansen Nina Streitz Andrea R Sørensen Michael Schytt Poulsen Rasmus Bruun
bil 7+8	Jakob Meyling Hans Rosenberg Lasse Herbo Madsen Sjavit Maestro Kadi Kirikmäe Natalie Kitchell Rasmus Graakjær Johnnie Lagard
bil 9+10	Steen Skou Håns Christian Kofod Pia Salin Rikke Steinicke Christian Egedius Mikkel Vinter Knudsen Claire Ann O'Toole Janet Cohen Muntz
bil 11+12	Simon Svensson Anders Rognerud Stephen Borregaard-Clarke Simon Bjerre Alexander Ilievski Helle Hejler Christine Mosbech Christian Brevadt

FED Font = Chauffører

bil 1+2	Claus Skogstad Steen Skou Simon Svensson Troels Lysgaard-Hansen Nina Streitz Louise Gerner Rasmussen Henrik Isidor Johnnie Lagard
bil 3+4	Stephen Borregaard-Clarke Anders Rognerud Lasse Herbo Madsen Morten V Hansen Sjavit Maestro Mikkel Vinter Knudsen Rasmus Bruun Rasmus Graakjær
bil 5+6	Torsten Stephensen Lars Bjørn Madsen Lene Kristensen Pia Salin Kenneth Hansen Michael Brevadt Helle Hejler Christine Mosbech
bil 7+8	Hans Rosenberg Jakob Meyling Naz Yamut Monica Thon Andrea R Sørensen Vidar Lundstrøm Christian Egedius Therese Sivebæk
bil 9+10	Steen Trudsøe Larsen Håns Christian Kofod Rikke Steinicke Ini Bing Michael Schytt Poulsen Peter Tybrind Claire Ann O'Toole Janet Cohen Muntz
bil 11+12	Dennis Hjortshøj Tim Frausing Simon Bjerre Alexander Ilievski Kadi Kirikmäe Natalie Kitchell Anna Funder Christian Brevadt

FED Font = Chauffører